

# dix ans de L'Abominable

Octobre 2006 - Juin 2007



## Ciné 104

104, av. Jean Lolive à Pantin

Tél : 01 48 46 95 08

Métro Eglise de Pantin

[www.cine104.com](http://www.cine104.com)

## L'Abominable

30, rue Bernard Jugault

92600 Asnières-sur-Seine

Tél : 01 47 91 07 66

[www.l-abominable.org](http://www.l-abominable.org)

pour être informé du détail des séances,  
écrire à : [10ans@l-abominable.org](mailto:10ans@l-abominable.org)

ou consulter : <http://10ans.l-abominable.org>



## DIX ANS DE L'ABO

Depuis 1996, des cinéastes, des artistes traversent un lieu,  
un laboratoire cinématographique d'artistes : L'Abominable.

Un atelier ouvert, un lieu de travail, de création, de convictions.

Dix ans d'existence, dix ans de films, d'expérimentations, de performances, d'installations ;  
des œuvres, des fragments et quelques fulgurances.

Qu'a-t-il été fait, qu'a-t-il été pensé pendant ces dix ans ?  
Qu'est-ce que ces outils en partage ont donné de cinéma ?

Regards rétrospectifs.

Mettre en lumière liens et ruptures, dégager des pistes, agencer et mettre en regard les  
œuvres... Pas de programmation d'école. Chemins de traverse, non élucidés, mouvements  
des rencontres et lignes de fuite...

Le libre espace-temps de notre travail, le manuscrit à même la peau, l'inscription filmique  
dans toute son identité. Qu'avons-nous fait de cette matérialité du film, archaïque comme  
la métaphysique et contemporaine comme l'enfance, redevenue sauvage ?

L'empreinte et la main de l'artiste en des temps dits de vacuité et de « fin de l'Histoire ».  
Quelles aventures de langage ? Quelle impertinente présence de l'Art et quels enjeux  
esthétiques ?

Quels nouveaux territoires s'ouvrent à nous, au-delà des genres balisés et banalisés — fusse  
celui du cinéma expérimental — avec ces machines désormais libres de l'industrie, avec ces  
machines dans les mains de chacun d'entre nous, ouvrant amplement leur palette, pour la  
première fois peut-être ?

Quels horizons, quand le cinéaste aventureux se fait chercheur d'or, arpenteur, mineur de  
fond, alchimiste ?

Pour tenter de le savoir,  
un anti-événement, un anniversaire qui dure un an.

Une série de projections, au rythme d'une par mois, en partenariat avec le Ciné 104 de  
Pantin entre octobre 2006 et juin 2007 et un week-end d'installations et des performances  
cinématographiques dans un autre espace, lieux et dates à déterminer.

« *dix ans de L'Abominable* »

# vendredi 16 février 2007

## au Ciné 104 à Pantin

Séance présentée par Frédérique Devaux

### Façade

de Yannick Koller, 2006, 16mm, 4'

### Blitz

d'Emmanuel Lefrant, 2006, 16mm, 6'

### Charlemagne 2 : Piltzer

de Pip Chodorov, 2002, 16mm, 22'

### Limbes tropicales

de Dominik Lange, 1999, 16mm, 12'

### Etude pour arbre seul

de Marcelle Thirache, 1999, 16mm, 6'

### L'arbre bleu

de Marcelle Thirache, 2001, 16mm, 2'

### Entracte

### Shanshui

de Yannick Koller, 2006, 16mm, 5'

### Underground

d'Emmanuel Lefrant, 2001, 16mm, 8'

### Gagarine

de Drazen Zanchi, 1998, 16mm, 10'

### Big band

de Marcelle Thirache, 2001, 16mm, 3'

### Soupirs d'écumes III (Au-delà du néant)

de Dominik Lange, 2000-2002, 16mm, 10'

16 février  
Ciné 104

Quand l'écran devient palette  
Quand la caméra et la tireuse optique se font pinceaux  
Quand l'épiderme du film dévoile replis et tourments secrets  
Quand les formes se muent en images fantomatiques  
Quand la matière possédée entre en extase  
Quand le son se fait couleur et grain  
Quand le film tressaille sous les assauts de l'artiste  
Et le sujet sous les caresses sensuelles de l'objectif  
Quand l'horizon humanisé se fond à l'horizon naturel

Quand les entrailles de la pellicule tiennent lieu de jouissance  
Les contours de l'art dessinent un cri, une puissance d'être et de création plurielle.

*Frédérique Devaux*

# Façade

## Yannick Koller

2006, 16mm, 4'

distribution Light Cone : <http://www.lightcone.org>

contact auteur : [ykoller@free.fr](mailto:ykoller@free.fr)

Une barre d'immeubles impose au paysage une masse horizontale qui s'articule avec l'alignement vertical des fenêtres comme autant de regards jetés sur le lointain : la mer et les îles. De cet ensemble architectural, la caméra capte, par prises successives, des instants de tension, de contraction, de suspension ou d'accélération.

*Yannick Koller*



16 février  
Ciné 104

# Blitz

## Emmanuel Lefrant

2006, 16mm, 6 min

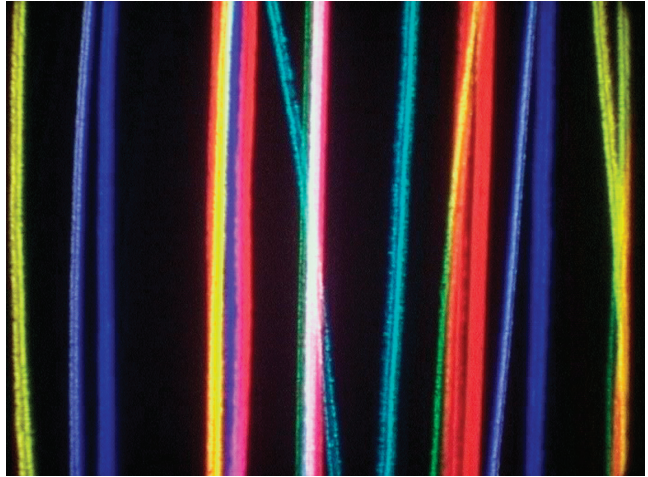
distribution Light Cone : <http://www.lightcone.org>

contact auteur : [lefrantemmanuel@yahoo.fr](mailto:lefrantemmanuel@yahoo.fr)

C'est un espace, noir, déserté, qu'on essaie de remplir. Jusqu'à l'envahissement de la couleur. On explore le cercle chromatique, en tournant minutieusement autour. Et le défilement vertical, propre au cinéma.

*Blitz* tourne une page ouverte il y a deux ans, au Canada. J'avais commencé à travailler sur ce motif de ligne avec le collectif *PHYLM*, dans le cadre d'une performance, puis un an plus tard, d'une installation. Une fois rentré en France, nous avons de nouveau exploré cette figure avec les membres de *Nominoë*, pour la performance *LI[GHT]NES*.

*Emmanuel Lefrant*



16 février  
Ciné 104

# Charlemagne 2 : Piltzer

**Pip Chodorov**

**2002, 16mm, 22 min**

**distribution Light Cone : <http://www.lightcone.org>**

**contact auteur : [pip@re-voir.com](mailto:pip@re-voir.com)**

Le 9 décembre 1998, Charlemagne m'a demandé d'emmener des amis à son concert de piano à l'occasion d'un vernissage à la galerie Piltzer à Paris et d'apporter aussi une caméra. J'ai exposé deux bobines de Super-8 Tri-X à 9 images par seconde (5 minutes d'images) et j'ai enregistré le son sur mini-disc (22 minutes de son). J'ai oublié l'existence de ces bobines. Quand je les ai retrouvées en juin 2001, je les ai développées en négatif. J'ai été surpris par le résultat et je les ai gonflées en pellicule 16 mm positive haut-contraste. Puis j'ai tiré par contact le 16 mm



sur du 16 mm négatif. Ensuite avec une tireuse optique, j'ai tiré image par image ces bobines négatives et positives sur de la négative couleur à travers des filtres colorés, en suivant une notation précise du concert et des principes de tirage tout aussi précis.

*Pip Chodorov*

16 février  
Ciné 104

# Limbes tropicales

**Dominik Lange**

1999, 16mm, 12 min

distribution Light Cone : <http://www.lightcone.org>

contact auteur : [domi.lange@laposte.net](mailto:domi.lange@laposte.net)

Cerné de toutes parts, assailli par tous ces enrichissements visuels, ces cascades sonores, ces incantations sourdes et ces métaphores pesantes, le spectateur sera un jour happé, définitivement immergé de scènes agonisantes, de mielleuses et latentes genèses, replongeant encore l'austère gravité de notre écosystème urbain dans les fermentations tropicales des origines...



*Dominik Lange*

16 février  
Ciné 104

# Etude pour un arbre seul

**Marcelle Thirache**

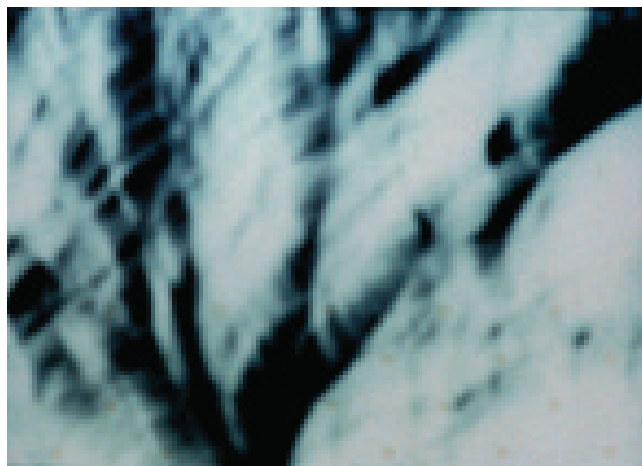
1999, 16mm, 6 min

distribution Light Cone : <http://www.lightcone.org>

contact auteur : [marcelle.thirache@libertysurf.fr](mailto:marcelle.thirache@libertysurf.fr)

Variations autour d'un platane filmé de ma fenêtre. Troisième volet des films consacrés à un arbre. La technique est toujours basée sur les mouvements de caméra, l'arbre se laisse parfois deviner fantomatique, lumière du petit matin qui ne laisse parfois apparaître que des traces ou des couleurs ténues.

*Marcelle Thirache*



16 février  
Ciné 104



# L'arbre bleu

**Marcelle Thirache**

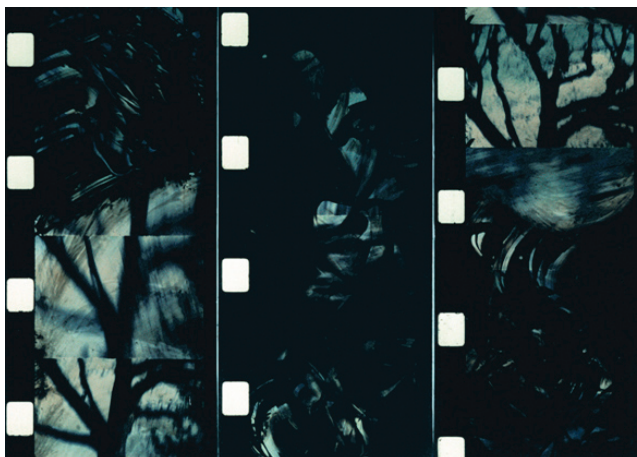
2001, 16mm, 2 min

distribution Collectif Jeune Cinéma : <http://www.cjcinema.org>

contact auteur : [marcelle.thirache@libertysurf.fr](mailto:marcelle.thirache@libertysurf.fr)

Platane filmé de ma fenêtre un jour de ciel bleu,  
sur lequel j'ai mis de l'encre.

*Marcelle Thirache*



16 février  
Ciné 104

# Shanshui

**Yannick Koller**

2006, 16mm, 5 min

distribution Light Cone : <http://www.lightcone.org>

contact auteur : [ykoller@free.fr](mailto:ykoller@free.fr)

Le Shanshui, littéralement « montagnes et eaux », fait notamment référence au paysage littéraire et pictural dans la culture chinoise où l'expérience intime entre l'être et la nature se manifeste à travers l'image et l'écrit. Ici, la transcription cinématographique révèle les formes concrètes du paysage, ses contours et ses rythmes accidentés, ses profondeurs et ses plis, pour en saisir sa valeur scénique tout comme ses qualités expressives.

*Yannick Koller*



16 février  
Ciné 104

# Underground

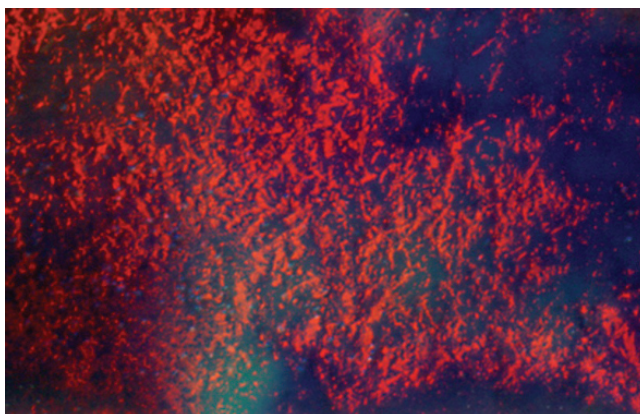
Emmanuel Lefrant

2001, 16mm, 8 min

distribution Collectif Jeune Cinéma : <http://www.cjcinema.org>

contact auteur : [lefrantemmanuel@yahoo.fr](mailto:lefrantemmanuel@yahoo.fr)

Roland Barthes disait : « *Bien nommée, la pellicule est une peau sans béance* ». Avec le cinéma direct, cette formule, rendue axiomatique par l'imagerie dénuée d'aspérités du cinéma traditionnel, ne sera plus vérifiée. La peau « lisse » de l'image se métamorphose en épiderme. Au contraire de la cinématographie scientifique du début du siècle, les micro-organismes ne sont pas ici recréés de toutes pièces (en étant filmés) mais plutôt reproduits à même la pellicule (figée sur le ruban, mais en mouvement à l'écran du fait du mécanisme d'entraînement du projecteur). Paradoxalement, il s'agit d'atteindre à travers une image abstraite un réalisme paroxystique, en montrant réellement les micro-organismes, sans autre intermédiaire que l'optique du projecteur. Chaque courbe, chaque aspérité qui marque l'émulsion est un geste du temps, une trace de son passage. Les « formes secrètes » de l'émulsion se dévoilent au profit de la mise en valeur de la matière, du celluloïd et des procédés de révélation de l'image.



*Emmanuel Lefrant*

16 février  
Ciné 104

# Gagarine

**Drazen Zanchi**

1998, 16mm, 10 min

distribution Light Cone : <http://www.lightcone.org>

contact auteur : [drazen@lpthe.jussieu.fr](mailto:drazen@lpthe.jussieu.fr)

Le film montre ma femme enceinte de notre premier enfant, Toma, né le 6 octobre 1998.

*Drazen Zanchi*



16 février  
Ciné 104

# Big Band

## Marcelle Thirache

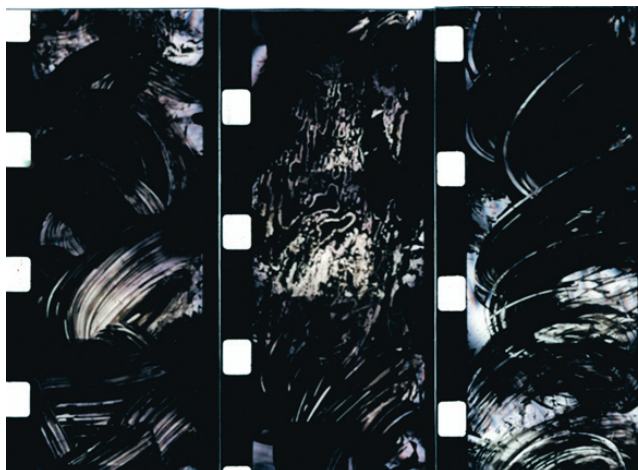
2001, 16mm, 3 min

distribution Collectif Jeune Cinéma : <http://www.cjcinema.org>

contact auteur : [marcelle.thirache@libertysurf.fr](mailto:marcelle.thirache@libertysurf.fr)

Platane filmé de ma fenêtre avec un filtre et des mouvements de caméra, sur lequel j'ai mis de l'encre. Je me suis servi de mon pinceau comme de ma gomme en repoussant l'encre pour retrouver la lumière.

*Marcelle Thirache*



16 février  
Ciné 104

# Soupirs d'écumes III, (Au-delà du néant)

**Dominik Lange**

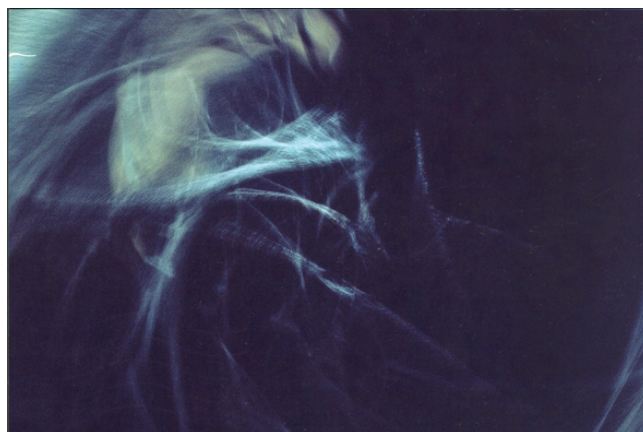
2000-2002, 16mm, 10 min

distribution Light Cone : <http://www.lightcone.org>

contact auteur : [domi.lange@laposte.net](mailto:domi.lange@laposte.net)

De graves traverses d'agonies semblent scander une sourde rumeur... La perspective se change d'elle-même, elle se détourne de sa propre apparence, façonne et modèle de plus sauvages horizons, de plus insaisissables constellations encore... Quelques entrelacs d'arabesques croisées se laissent néanmoins deviner pour un temps encore... fusse-t-il prompt à l'envol !

*Dominik Lange*



16 février  
Ciné 104